

## Invités de la *Sime* 2017

**François Bayle**, compositeur, ancien responsable du Groupe des Recherches Musicales de l'INA, Radio France.

**Amanda Guerreño**, compositrice, fondatrice de l'Association de Compositrices de l'Argentine (Argentine).

**Françoise Barrière**, compositrice, ex-directrice de l'IMEB, trésorière de MISAME.

**Elizabeth Anderson**, Compositrice, PhD (City University London), enseignante à ARTS2 De l'École Supérieure des Arts, Mons, Belgique.

**Jean-Marc Chauvel**, compositeur, professeur de l'Université Paris I-Sorbonne.

**Tim Vets**, compositeur et performer de l'IPEM de l'Université de Gand. Ce studio est membre du réseau thématique Le geste acousmatique (Belgique) constitué en 2004, qui compte parmi ses partenaires le studio de musique électroacoustique du Nord (Lille SHS), le studio de la Musikhochschule Köln (Allemagne) et le studio du Conservatoire de Mons (Belgique).

**Flo Menezes**, compositeur et directeur du Studio PANaroma à l'Université de l'État de São Paulo (Brésil).

**Grainne Mulvey**, compositrice, responsable du département de Composition du conservatoire de Musique & Drame de Dublin. (Irlande).

**Daniel Judkovski**, compositeur, professeur de l'Université UNTREF de Buenos Aires (Argentine).

**Dante Tanzi**, compositeur acousmatique et interprète. Directeur artistique de AUDIOR. (Italie).

**Daniel Schachter**, compositeur, directeur du Centre d'Etudes de la production du son et de l'image (CEPSA), Université de Lanús, Buenos Aires (Argentine).

**André Dion**, compositeur, professeur de musique électroacoustique au CRR d'Amiens, responsable des JIMEC d'Amiens, et directeur du Festival du Son MiRé dans l'Aude.

Conception graphique : Arnaud Osinski - cellule communication de Lille - sciences humaines et sociales. Crédit photo : Michael Karman. Impression : imprimerie de l'université de Lille SHS.

# *Sime* 2017

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA MUSIQUE  
ÉLECTROACOUSTIQUE

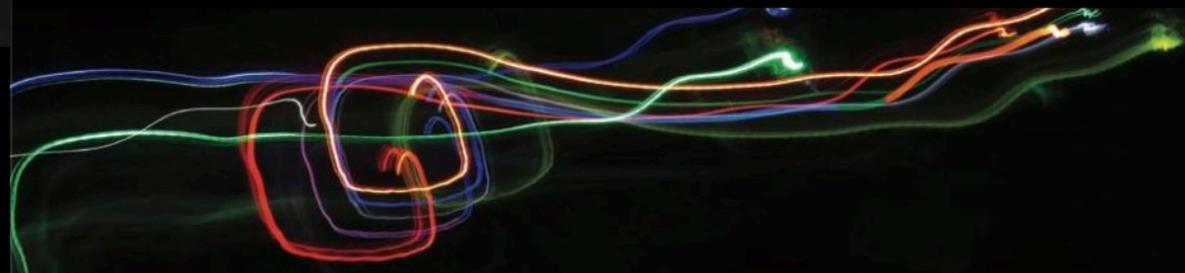
Colloque international  
& festival de musique  
électroacoustique

DU 24  
AU 28  
AVRIL

## *Programme*

Projet porté par Maria Cristina Kasem (compositrice, doctorante à Paris 4, IreMus, premier prix du Concours International de musique électroacoustique de Bourges 2009) et Ricardo Mandolini (compositeur, Professeur à l'Université de Lille - SHS - responsable du Studio de musique électroacoustique du Nord, Grand Prix des Arts de la Société de Sciences, de l'Agriculture et des Arts de Lille 2014, CEAC)





Cinquième volet du festival électroacoustique mis en place par Cristina KASEM et Ricardo MANDOLINI en 2013, la Semaine Internationale de la Musique Electroacoustique SIME 2017 s'organise autour de plusieurs manifestations culturelles ouvertes à tout public. Afin de produire la rencontre entre la création électroacoustique et un public élargi, la SIME 2017 se réalise pour la première fois dans deux salles prestigieuses de Lille et à l'Université Lille SHS, du 24 au 28 Avril 2017. La SIME 2017 compte avec les auspices de la Ville de Lille, de la Maison des Associations, de l'Association Ararat et de l'Association Univers Sonores Parallèles parmi nos nouveaux partenaires.

## Manifestations à Lille

### 24. 04 18h - 20h : Concert à la Cave des Célestines

(285 rue de Célestines).

**En commémoration du génocide arménien.**

Œuvres de François Bayle, Elizabeth Anderson, Daniel Judkovski, Françoise Barrière, Maria Cristina Kasem, Ricardo Mandolini.

### 25. 04 11h – 13h : Table ronde

(Maison des Associations de Lille, 72 rue Royale).

**Avec la présence des personnalités invitées de la SIME 2017 venues de tous azimuts.**

**Sujet : Musique électroacoustique et mémoire.**

### 18h - 20h : Concert à la Cave des Célestines.

(285 rue de Célestines).

Œuvres de François Bayle, Flo Menezes, André Dion, Cristian Galarce, Amanda Guerreño, Raul Minsburg / Ricardo de Armas.

## Manifestations à l'Université Lille SHS

**26. 04 09h – 12h40 : Colloque international**  
*Entre l'écoute et la création, boucle rétroactive de la composition électroacoustique.*  
(Maison de la Recherche, Salle des Colloques).

### 18 h : Concert au Kino.

Œuvres de Grainne Mulvey, Dante Tanzi, Françoise Barrière, Maria Cristina Kasem, Ricardo Mandolini.

Création de la 1ère et 2ème sélection d'œuvres du Concours International de Composition Électroacoustique SIME 2017.

**27. 04 09h – 12h40 : suite du colloque international**  
*Entre l'écoute et la création, boucle rétroactive de la composition électroacoustique.*

(Maison de la Recherche, Salle des Colloques).

### 15h : Concert au Kino.

Œuvres de Alejandro Iglesias Rossi, Jorge Sad, Jean-Marc Chouvel, Tim Vets, Elizabeth Anderson.

Création de la 3ème et 4ème sélection d'œuvres du Concours International de Composition Électroacoustique SIME 2017.

**28. 04 09h – 12h40 : Suite et clôture du colloque international**  
*Entre l'écoute et la création, boucle rétroactive de la composition électroacoustique.*

(Maison de la Recherche, Salle des Colloques).

### 15h : Concert au Kino.

Œuvres de Daniel Schachter, Jens Hedman, Amanda Guerreño, Horacio Vaggione, Alejandro Brianza.

Création de la 5ème et 6ème sélection d'œuvres du Concours International de Composition Électroacoustique SIME 2017.