

EL FESTIVAL

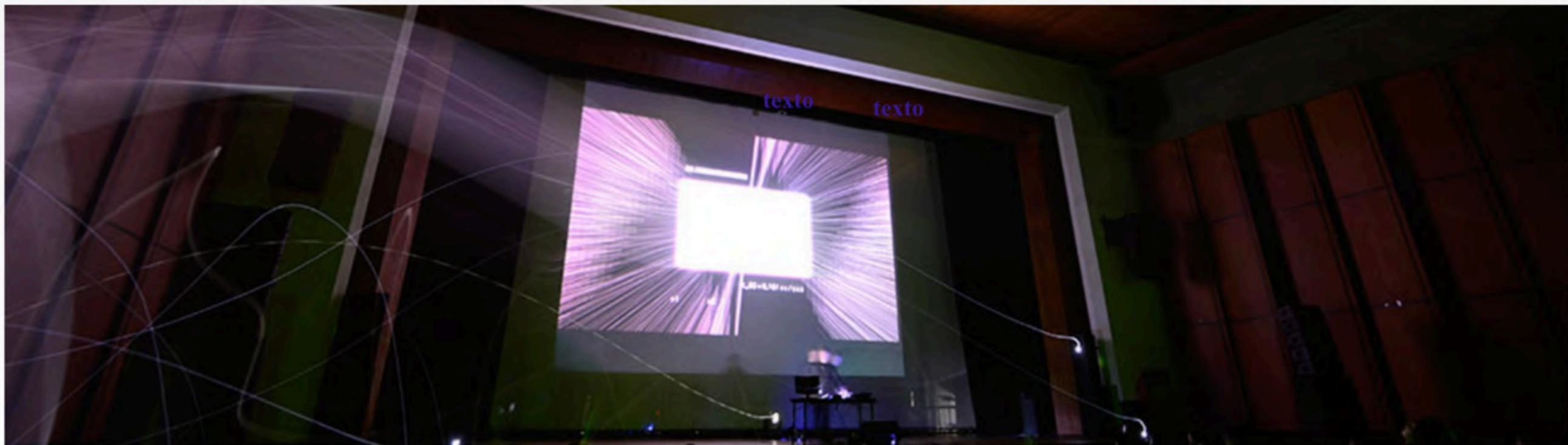
SEMINARIO INTERNACIONAL

EVENTOS

CONVOCATORIAS

MERCADO

PAISAJES SONOROS



PAISAJES SONOROS

XV Festival Internacional de la Imagen

Mayo 9 al 13 de 2016

Centro Cultural y de Convenciones Teatro los Fundadores

<http://www.festivaldelaimagen.com/es/eventos/paisajes-sonoros>



Tiempo Frágil Daniel Schachter

Argentina

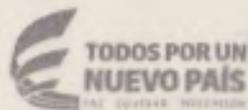
El discurso musical ha estado siempre relacionado de alguna u otra forma con el tiempo, y en el caso de la música fija sobre soporte esta idea no sólo se refiere al tiempo cronométrico sino también a las distintas variables relativas a las técnicas de composición electroacústica. *Tiempo Frágil* es la quinta pieza de la serie "Sin Tiempo" que presenta diferentes miradas sobre la idea del tiempo como construcción y como utopía. Esta pieza explora las relaciones entre el material sonoro, la estructura del discurso y el tiempo cronométrico desde la relación entre las duraciones de los objetos originales y sus variaciones, o las diferentes envolventes temporales aplicadas a un mismo objeto, hasta el uso expresivo de valores diferentes de tiempos de reverberación buscando construir un espacio donde convivan lo intenso con lo sutil y lo accesible con lo lejano. Esta obra compuesta para ocho canales fue compuesta en el estudio del compositor entre Enero y Abril de 2014 y estrenada en el Festival EMUFest de Roma en Octubre de 2014.



Cifra Oscura Daniel Schachter

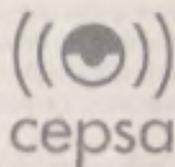
Argentina

Se trata de un relato sonoro que recorre el camino de nuestra memoria y presenta una serie de personajes sonoros correspondientes a sensaciones, circunstancias o personas que han dejado marcas en nuestra percepción. La pieza presenta un universo de tensiones subyacentes que se mantienen en un perpetuo equilibrio inestable y estático, un recorrido interior en busca de esas evidencias cuyos restos reposan como gestos sonoros, apenas insinuados, encriptados en la profunda oscuridad de la mente. El título refiere a los intentos de descifrar esos recuerdos partiendo de sus vestigios sonoros. Así, es *oscura* porque los personajes sonoros son invisibles, y es *cifra* porque existen escasos elementos que permiten reconocer a que elementos refieren esos recuerdos cuyos restos suenan muy lejanos a sus fuentes, tal como sucede con las transformaciones electroacústicas de los materiales sonoros. *Cifra Oscura* fue compuesta para ocho canales en el estudio del compositor en 2008 y estrenada en Roma en Octubre de 2009, la revisión final 2010 fue estrenada en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires en Septiembre de 2011.



MINCULTURA

Secretaría Nacional de Cultura
Departamento Administrativo de Cultura y Turismo



Síguenos
Follow us

Facebook.com/festivalimagen

Twitter @imagenfest

Instagram @imagenfest

#imagenfest

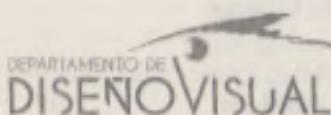
Comparte tu experiencia en

Festival con el Hashtag

#ViveImagenFest

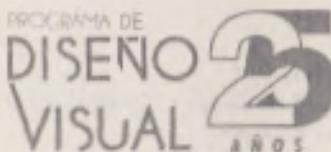


FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES



maestría en
diseño
+ creación interactiva

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación



PROGRAMA SOUNDS PAISAJES SCAPES SONOROS

Jueves / Thursday
Mayo 12 / May 12th

13 
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE LA
IMAGEN

www.festivaldeimagen.com

Ciudadanía **Digital**
y **Eco**acciones
Digital **Citizenship**
& **Eco**actions

circularart / D+AT
III MERCADO



LA
RESPUESTA
ES



mayo 12 / May 12th

Jueves / Thursday

Sinoise

Juan Felipe Cabrera
Colombia

6:00 pm - 6:25 pm

C.C.C Teatro Los Fundadores
Sala Olimpia

Concierto audiovisual que representa la intervención del hombre en los fenómenos naturales, y el cómo la naturaleza y el instinto humano coexisten en el contexto de los signos. Cómo los significados inmersos en lo natural (naturaleza como: medio ambiente, contexto, comida, hogar, fauna, flora, etcétera) son perturbados y modificados por nuestras acciones, por nuestra existencia; y cómo nuestra relación con la naturaleza es, en principio configurada por sistemas simbólicos siempre cambiantes, que generan "grises" virtuales, modificando nuestra relación moral-entorno.

Tiempo Frágil (2014) Cifra Oscura (2008-10)

Daniel Schachter
Universidad Nacional de Lanús - Argentina
7:30 pm - 7:50 pm

C.C.C Teatro Los Fundadores
Sala Fundadores

'Tiempo Frágil' es la quinta pieza de la serie 'Sin Tiempo' que presenta diferentes miradas sobre la idea del tiempo como construcción y como utopía. Esta pieza explora las relaciones entre el material sonoro, la estructura del discurso y el tiempo cronométrico desde la relación entre las duraciones de los objetos originales y sus variaciones, o las diferentes envolventes temporales aplicadas a un mismo objeto, hasta el uso expresivo de valores diferentes de tiempos

de reverberación, buscando construir un espacio donde convivan lo intenso con lo sutil y lo accesible con lo lejano.

SHIHKAKUBI - La música del pueblo Wiwa

Fabio Miguel Fuentes
Universidad de Caldas - Colombia
7:50 pm - 8:05 pm

C.C.C Teatro Los Fundadores
Sala Fundadores

Obra escrita para 9 instrumentos, producto del trabajo de investigación acerca de la cultura y la música del pueblo Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. El Mamo, se desarrolla en dos planos:

1. Aspectos temáticos programáticos que hacen referencia al medio selvático de la Sierra Nevada de Santa Marta.
2. Ejecutado por el piano y corresponde a una transcripción de un ritual con caracol instrumento sagrado, en este caso ejecutado por un Mamo de la cultura Wiwa.

ZAKA

Yovanny Betancur
Universidad de Caldas - Colombia / Canadá
8:05 pm - 8:20 pm

C.C.C Teatro Los Fundadores
Sala Fundadores

za ka (zō kō) v. Hacer lo siguiente casi al mismo tiempo y con gran velocidad. Este proyecto hace parte de la serie nacional de obras de la Comisión de música 'Meet the Composer' de EE.UU., que se hace posible gracias al generoso apoyo de la Fundación Nacional para las Artes, el Fondo Whitaker F. Helen, la Fundación Target, y a través de patrocinio fiscal del programa alternativo 'Concert Artists Guild'.

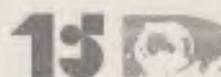
ORGANIC

Ricardo Dal Farra
Concordia University
CEIArte -
Universidad Nacional de Tres de Febrero
Canadá / Argentina
8:20 pm - 8:30 pm

C.C.C Teatro Los Fundadores
Sala Fundadores

Organic. Una entidad viviente, un organismo, un proceso biológica. Fluidez continua. Relativo a la materia viva. Derivado de la materia viva. Organizado, coherente, coordinado, integrado. Desarrollo incesante. Elementos que encajan armoniosamente como parte de un todo, en una transformación sin fin, jugando con los sentidos. Variabilidad, flexibilidad.

Continuidad (de la vida, de la materia). Organic es una obra de música-visual compuesta en el 2015 por Ricardo Dal Farra utilizando algoritmos matemáticos para generar las imágenes sintéticas y creando la música con sonidos directamente derivados del análisis visual.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE LA
IMAGEN