

Dimanche 31 mai 1998

PROGRAMME

Synthèse

22h30 – Palais Jacques Coeur
CONCERT : POUR LES 40 ANS DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE EN ARGENTINE

Eleazar GARZON

Jorge RAPP

Daniel SCHACHTER

Daniel MIRAGLIA

Gritos*

Tiempos virtuales*

...raíces lejanas, tal vez.*

Metamorfosis*

«Cette année est l'année du 40^e anniversaire du premier laboratoire institutionnel de musique électroacoustique en Amérique Latine : l'Estudio de Fonología Musical de la Universidad Nacional de Buenos Aires (EFM), crée en 1958 par le compositeur Francisco Fkröpfel. Il est également l'auteur des premières musiques électroniques réalisées en Argentine entre 1958 et 1960.

Les années 1958 et 1959 furent partiellement consacrées au design et à la construction des dispositifs de mixage et de traitement sur ordinateur par Francisco Kröpfel et Fausto Maranca, technicien en électronique.

Dans le milieu des années 60, le premier synthétiseur latinoaméricain à voltage contrôlé fut construit et bien des années plus tard -en 1986- fut montré à l'exposition «Nuova Atlantide» de la biennale de Venise, comme un nouvel instrument de sa catégorie.

Les autres antécédents de la musique électroacoustique en Argentine sont : quelques «Musiques Concrètes» et plus particulièrement «La musica de la Torre» composée pour une exposition industrielle en 1954 par Mauricio Kagel, à partir de sons de machines.

De plus, en 1960, un compositeur connu de Cordoba, César Franchisena, commença l'expérimentation avec des oscillateurs électroniques à la radio de l'Université de Cordoba et composa, juste après, de la musique pour un ballet. Quelques années plus tard, le jeune Horacio Vaggione créa son propre studio à Cordoba.

Beaucoup de compositeurs d'Amérique Latine ont produit des oeuvres à L'EFM entre 1958 et 1973, alors que ses activités cessèrent.»