



Timbre instrumental y elaboración algorítmica aplicados a la construcción de instalaciones sonoras electroacústicas
Daniel Schachter (Argentina)
Alejandro Brianza (Argentina)

Tras el antecedente desarrollado por este mismo equipo en el proyecto "Nuevos modelos de composición musical en tiempo real con instrumentos acústicos, electroacústicos y otros dispositivos electrónicos: unidad y comprensión del discurso más allá de la ruptura del eje temporal", se desarrollaron herramientas y estrategias para la construcción de piezas sonoras electroacústicas y mixtas que desafían su percepción como un todo, logrando que a partir de la posibilidad de ordenar de diversas formas sus elementos internos y a pesar de sus elementos mantener distinto orden, se conserve la posibilidad de reconocer la misma obra luego de sucesivas audiciones.

Disponible en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=cbVcgzlaJmY>