



MIÉRCOLES

18



II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

Con el acompañamiento de



ACREDITACIÓN | 08:00 – 13:00 hs. | FADyCC | Anexo 1. | A. Illia 368. Resistencia, Chaco.

PROGRAMA DE MESAS

MAÑANA

Sesión de PONENCIAS | 09:00 – 12:30 hs. | FADyCC

Mesa: Retóricas del género y de las sexualidades

Lugar: Aula 1

- Silvia Elizabeth Acosta. La visión de la mujer en Juana Manuela Gorriti.
- Claudia María Isabel Yacuzzi. Hacia una mirada de la figura de la mujer del siglo XIX: la voz del canon y la voz transgresora de fin de siglo, Eugenio Cambaceres y Eduarda Mansilla.
- Eliana Macarena Hug. La construcción de la voz de Eduarda Mansilla como mujer intelectual en Una Mujer de fin de siglo de María Rosa Lojo.
- Valeria Estefanía Morales. Eduarda Mansilla: la voz femenina transgresora de voces canónicas.
- Paula Lorena Cussigh. El naturalismo en Eugenio Cambaceres y Eduarda Mansilla. Miradas desde lo biológico y lo social. Configuraciones de género.
- Milagros Rojo Guiñazú. Autorías femeninas intervenidas en la literatura decimonónica argentina. Las voces detrás de la intervención, el caso de Eduarda Mansilla.

Mesa: Espacio, objeto y acontecimiento

Lugar: Aula 6

- Agustina Battezzati. Entre la tradición y la contemporaneidad. El caso del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2010-2014).
- Ana Julia Claro y Lucas Bizzotto. Transposiciones del arte.
- Cintia Corvalán. Estrategias de captación de públicos para la superación de barreras psicológicas en los consumos culturales.
- Florencia Giovannini. Identidad estética de los espacios públicos de la Ciudad de Mendoza. Análisis de la Plaza España e Italia.
- Victoria Elisabeth Rodríguez. Esculturas en el paisaje. Esculturas con el paisaje.
- Mariana Giordano, Luciana Sudar y Alejandra Reyero. Arte mural en el Fogón de los Arrieros. Lenguajes, estéticas e imaginarios en la obra de tres artistas santafesinos.

Mesa: Cuerpos, gestos y subjetividades

Lugar: Aula 2

- Alba Lucía Pérez Osorno. El gesto irónico en la fotografía artística: claves para abordar el estigma de origen en la dramática latinoamericana.
- Diego Roberto Arellano y Carlos Miguel Saigg Reffino. El cuerpo en los '60: materialidad, tensiones y reflexiones desde las artes visuales.
- María Julia Augé. La subjetividad creadora en la oralidad visual. Cuatros de Albertina Carri, entre la insistencia y el entusiasmo.
- Lucía Caminada. La mirada en tensión: la corporalidad al acecho.
- Estefanía García Pineda. Latitud Cerro Matoso.
- Julia Camejo. El lunar como resistencia en la sociedad cortesana en el siglo XVII.
- Agustín Liarte Tiloca. Acá lo hacemos con ropa, es un centro cultural.

Mesa: Visualidades y sonoridades expandidas

Lugar: Aula 7

- Juan Antonio Lázara. Pederastia y cambios en la iconografía religiosa. Un caso en la basílica de Luján (Argentina).
- María del Carmen Bastacini. Tejidos científicos, posibilidades e intermediaciones.
- María Fernanda García. Reflexiones en torno a la potencia de La Nave Negra de J.M. William Turner.
- María Melania Ojeda Snaider. Arte, diseño y publicidad. La obra plástica de Milo Lockett en la producción de objetos comerciales.
- Analía Carmen Rodríguez y Myriam Fernanda Perret. Materiales y personas en el trabajo con palma. El caso qom de Fortín Lavalle, Chaco.
- Celeste Massin. Los Detalles.
- Diego Alfredo Ortíz. Wagner y Xul Solar. Apuntes para una lectura en clave sinestésica.



Presidencia de la Nación



BIENAL2018
IDENTIDAD EN MOVIMIENTO
14 AL 21 DE JULIO | CHACO - ARGENTINA



Universidad Nacional del Nordeste



Facultad de Artes, Diseño
y Ciencias de la Cultura

MIÉRCOLES

18



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

Con el acompañamiento de



PROGRAMA DE MESAS

TARDE

Sesión de PONENCIAS | 14:30 – 17:30 hs. | FADyCC

Mesa: Experiencias de gestión/ desarrollo cultural

Lugar: Aula 1

- Norberto Stori y Maranhao Romero Albuquerque. Gestión de las Escuelas de Samba: entre la creatividad y la excelencia en gestión.
- Ana Manfredi. Más que humano, un sueño poético/político/posible.
- Mario Zorrilla, Juan Carlos Echazarreta, Daniela Ventresca, María Fernández. Red Latinoamericana de Arte Popular.
- Mariano Coria García. Del otro lado del escritorio: desde la creación de un Festival Artístico Independiente a la Gestión Cultural Pública.
- Axel Carlos Galarza. El carnaval Oficial de Corrientes: Procesos de Mercantilización en condiciones de producción de espacios de consumo cultural.

Mesa: Procesos de desmaterialización. Ciencia, nuevas tecnologías, innovación y dispositivos posmediales

Lugar: Aula 2

- Lucía Kuschnir y Guadalupe Alvarez. Hormiguero. De la periferia al centro: arte electrónico en los bordes.
- Raúl Bernal. Artes y tecnologías convergentes.
- Mario Zorrilla. Momentos estelares de la humanidad, nuevos dispositivos de ejecución.
- Edgardo Nicolás Ortega. Generación y control de audio y video en tiempo real mediante la gestualidad de las manos.
- Juan Mariano Ramos. Luthería digital: el caso de Eolos y nuevos desafíos.
- Laura Nieves. Pensar y hacer descolonial en el arte tecnológico Latinoamericano.

Mesa: Tramas discursivas. Transposición, reescritura y apropiación

Lugar: Aula 5

- María Angelina Cazorla y Ana Vagni. La sublimidad en The Nightmare (1781) de Henry Fuseli.
- Juliana Morgani Catarino. Análisis estructural de La Película "Fitzcarraldo" de Werner Herzog en la Perspectiva Del Narrador de Walter Benjamin.
- María Rosa del Coto y Graciela Varela. Apropiaciones significantes en los medios: líneas conceptuales de partida.
- Edith Beatriz Pérez. Las nuevas tecnologías y la "escritura de frontera" de Alessandro Baricco.



Presidencia de la Nación



JUEVES
19



II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES 2018
"LÍMITES Y FRONTERAS"

Con el acompañamiento de



ACREDITACIÓN | 08:00 – 13:00 hs. | FADyCC | Anexo 1. | A. Illia 368. Resistencia, Chaco.

PROGRAMA DE MESAS

MAÑANA

Sesión de PONENCIAS | 09:00 – 12:30 hs. | FADyCC

Mesa: Retóricas del género y de las sexualidades

Lugar: Aula 1

- Agustina Galligo Wetzel. Pragmáticas vitales trans entre el asedio y lo frágil.
- Walter Karwatzki. Um recorte na obra de Mário Röhneit: uma visão homoerótica velada através de corpos masculinos como referencia.
- Diego Alfredo Ortiz. Manifestaciones del cuerpo sufriente en intervención durante el Encuentro Nacional de Mujeres en Resistencia Chaco (2017).
- Gaspar Núñez. Las flores y la mierda: La piel que habito.

Mesa: Cuerpos, gestos y subjetividades

Lugar: Aula 2

- María Julia Tamagnini. Algunos apuntes para pensar relaciones entre cuerpo, arte y erotismo desde la práctica del bondage en la ciudad de Córdoba.
- Maia Navas. Imágenes tiempo del cuerpo en el arte contemporáneo de la región.
- Claudia Groesman, Julieta Ciochi, Guadalupe Meló y María José Rubin. La práctica de improvisación en las obras de danza contemporánea de Buenos Aires: ¿técnica de investigación del movimiento u obra en proceso?
- Mariel Leibovich. Los inicios de la Tecnodanza en Latinoamérica: el caso de Pola Weiss.
- María José Rubin. Pantallas en escena, escenas en pantalla: dos casos de interacción danza-transmisión en directo.
- Susana Temperley. Del virtuosismo del cuerpo al virtuosismo de la máquina: sobre el rol de la tecnología en la constitución de la danza como arte moderno.
- Jackie Miller y Guadalupe Neves. Cuerpo, subjetividad y performatividad en la obra de Liliana Maresca.

Mesa: Acervos, colecciones y patrimonio

Lugar: Aula 3

- Ana Inés Giese, María de los Ángeles Muñoz Ojeda, Alicia Valente, Andrea Ypa, Ansol Zullo. Sistema de relevamiento de museos provinciales de Bellas Artes de la región del NEA. Una propuesta para su desarrollo en red.
- Luciana Sudar Klappenbach y Heidi Lorena Kühle. Políticas patrimoniales en los museos chaqueños. Observaciones preliminares de los sistemas de información cultural en museos de Resistencia.
- Fabio Javier Echarri y Martín Iturrioz. Los museos municipales en el chaco. Aspectos de gestión y colecciones.
- Ana Emilia Cao. Colección MUBA Chaco.

Mesa: Enfoques, procesos y procedimientos en la teoría y la praxis

Lugar: Aula 5

- Natalia Pajariño, Bernardo Piñero y Gerardo Della Vecchia. Arraigarse a las fronteras y bordes disciplinares e institucionales.
- Cecilia García. Translocalidad procesual de la obra interdisciplinaria posmedial, como experiencia emergente. Aproximaciones a través del análisis de artistas locales, y del proyecto experimental Ostrananie.
- Carolina Bravi y Carlos Saigg Reffino. Del hacer al saber. La práctica artística como instancia de producción de conocimiento.
- Ángel Petrilli Rincón, José Méndez López y María Buzo Flores. BIOCULTURARTE / Estamos dialogando.
- Heiler Vladimir Torres Puentes. Secuencia didáctica para la Enseñanza de Composición a partir de la Proporción Áurea.
- María Rosa Alcaráz, Adrián Matto, Juan Sorrentino, Silvia Villalba, Gustavo Yuda. La estética contemporánea como motivación de un Curso inicial de Lenguaje Musical (1º año de la Tecnicatura en Imagen, Sonido y Multimedia - Licenciatura en Artes Combinadas - Universidad Nacional del Nordeste, Argentina).





JUEVES
19



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

Con el acompañamiento de



ACREDITACIÓN | 08:00 – 13:00 hs. | FADyCC | Anexo 1. | A. Illia 368. Resistencia, Chaco.

PROGRAMA DE MESAS

MAÑANA

Sesión de PONENCIAS | 09:00 – 12:30 hs. | FADyCC

Mesa: Espacio, objeto y acontecimiento

Lugar: Aula 6

- Héctor Luis Alderete. El espacio tridimensional en la ópera contemporánea. Nuevas concepciones.
- María Belén Kunz Beuttenmüller, Rocío Mburucuyá Molina y María Florencia Sánchez Aquino. Aequorea.
- Militza Laciari y María Rosa Ridl. Dibujar y comunicar la forma y el espacio de casas de la modernidad en San Juan.
- Natascha Rosa de Carvalho. Bioarte, ciencia y tecnología: Una crítica curatorial del factors 4.0.
- Laura Elena Román García. Atmósferas espaciales y relatos colectivos en tensión. Espacios de artes vivas de la Ciudad de México versus políticas públicas para el arte.

Mesa: Visualidades y sonoridades expandidas

Lugar: Aula 7

- Damián Rodríguez Kees. Teatro musical contemporáneo: de lo extremo y fronterizo a la raíz kinestésica del sonido en escena.
- Esteban Calcagno. Electrop UNQ Ensemble: Puesta en escena musical y desarrollo tecnológico.
- Marcelo Fabián Martínez. La puesta sonora, relación entre la tecnología, la música y la dramaturgia.
- Fabián Marcelo Pínnola. Palabra, cuerpo y sonido en acto: el acontecimiento escénico.
- Martín Lautaro Matus Lerner. Luthería electrónica: investigación, creación y docencia.
- Daniel Schachter y Alejandro Brianza. Electroacústica e instrumentos en tiempo real. La unidad y comprensión del discurso más allá de la ruptura del eje temporal.



JUEVES
19



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES2018
"LÍMITES Y FRONTERAS"

Con el acompañamiento de

PROGRAMA DE MESAS

TARDE

Sesión de PONENCIAS | 14:30 – 17:30 hs. | FADyCC

Mesa: Experiencias de gestión/ desarrollo cultural

Lugar: Aula 1

- Iván Rodríguez Suñol y Nicolás Ramírez. El rol del cine en el devenir como sujetos culturales. Experiencia del Ciclo de Cine "Género y Sexualidades" del Taller Lohana Berkins, Corrientes.
- María José Audisio y Mercedes Rondina. Rebelión de las miradas: El cine y la fotografía como herramientas transformativa.
- Alejandro Arce. La motivación y la sorpresa en el dictado de talleres.
- Santiago Primo Lizarazu. EIPA: La Escuela de Arte como herramienta de transformación social.
- José Salgado. Representación del cuerpo en movimiento a través del Mobile Learning.
- Federico Valdés y Edita del Palacio. Desde lo ancestral a lo virtual. Mecanismos para la apropiación tecnológica de los gestores culturales.

Mesa: Tramas discursivas. Transposición, reescritura y apropiación

Lugar: Aula 5

- Elizabeth Fernández. La problemática de la subjetividad en el hombre moderno de Luigi Pirandello
- Lucía Sbardella. Conjuros contra el olvido: separación y profanación en las obras La Invención de Morel de Bioy Casares y Restos de amor, de Maia Navas.
- Natalia Virginia Colombo. Reescritura del cuento maravilloso en las publicidades de artículos de limpieza.
- Bruno Ragazzi. Reescrituras decimonónicas, "políticas del drama". Lecturas actuales de la gauchesca.
- Maia Bradford y Mariana Cayré. Del texto a la pantalla y otra vez al texto. "Zama" por Di Benedetto, Martel y Almada.

Mesa: Procesos de desmaterialización. Ciencia, nuevas tecnologías, innovación y dispositivos posmediales

Lugar: Aula 2

- Laureano Quesada. Tecnología y naturaleza en el arte contemporáneo.
- Alejandro Brianza. Paisajes sonoros subterráneos.
- Jazmin Adler, Pablo Farneda y Lucía Stubrin. Tecnopoéticas contemporáneas: historia y crítica.
- Diego Romero Mascaró. Proyectos colaborativos a través de internet.
- Germán Infiesta. La disolución de las fronteras disciplinares. Punto de convergencia entre arte, ciencia y tecnología.
- Joaquín Suárez. Transhumanismo e identidades algorítmicas ¿Qué queda de lo natural?

Mesa: Activismo, representaciones e identidades. Prácticas intersubjetivas, relacionales y colectivas

Lugar: Aula 6

- Agustina Battezzati. Entre lo decible y lo visible. El caso de la representación de la escultura 'Dolor Indio'.
- Sonia Malva Basualdo. La obra "Plusvalía" como analizador del neonazismo hoy.
- María Teresa Gil de Muro. Mujeres y candombe en Argentina.
- Linssey Tatiana Acero Gutiérrez. Nido Colibrí: Desarrollo de procesos artísticos en y con comunidad.
- Mauro Musante y Emilio Moya. Proyecto migraciones humanas.
- Leonardo Ramos. La conmemoración expandida.
- Rocío Sosa. Mito, explotación y desaparición. Un análisis sobre la película Diablo, Familia y propiedad y la construcción de un relato crítico.



VIERNES
20



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES 2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

Con el acompañamiento de



ACREDITACIÓN | 08:00 – 13:00 hs. | FADyCC | Anexo 1. | A. Illia 368. Resistencia, Chaco.

PROGRAMA DE MESAS

MAÑANA

Sesión de PONENCIAS | 09:00 – 12:30 hs. | FADyCC

Mesa: Retóricas del género y de las sexualidades

Lugar: Aula 1

- Laura Emilia Gutiérrez. El tratamiento de la identidad de género y la construcción de subjetividades femeninas en la literatura infanto-juvenil (LIJ) y su importancia en el contexto educativo actual.
- Lucas Martinelli. Encuadres, cuerpos y fronteras en el cine contemporáneo.
- María Licciardo. FLORES: Mujeres, violencia, abandono, naturalización, fragilidades.
- Alejandro Silva Fernández. Travesti, aborigen y pobre. La exaltación de marcadores culturales de femineidad en la serie documental "Tacos altos en el barro".

Mesa: Acervos, colecciones y patrimonio

Lugar: Aula 3

- Ronald Isler y Guadalupe Arqueros. Antiacademicismo en El Fogón de los Arrieros. Una aproximación desde la presencia del Grupo Litoral.
- Luis Niveiro. Una colección "eclectica afectiva" para la creación del museo de arte contemporáneo de Corrientes.
- Federico Silva Santos. Entre a história e o romance: uma coleção e as representações do mito Chica da Silva.
- Carlos Quiñonez. Colección Cosmo/Grafías de EUDENE. Aporte a la expansión de las artes visuales regionales.

Mesa: Cuerpos, gestos y subjetividades

Lugar: Aula 2

- Michel Nieva. Indigenismo, performance, parodia: Piedra Sentada, Pata corrida y The couple in the cage como reescrituras del discurso indigenista colonial.
- Patricia Mercado. Geometrías ficcionales.
- Víctor Cardozo, Alejandro Barboza y Sandra Sisti. Experiencias de la corporeidad en alumnos que transitan la formación en Artes Combinadas.
- Héctor Ariel Courtis. La conciencia de corporeidad en la producción escénica.
- Claudia Guillén y Marta Susana Bertolini. La Corporeidad en las prácticas pedagógicas: diálogo entre el Paradigma Socio-Crítico y la Expresión Corporal.
- Mariana Jaroslavsky. Experiencia del Taller de Videodanza en el Barrio Ongay de la ciudad de Corrientes con jóvenes de 5º año de la Escuela Fe y Alegría.

Mesa: Enfoques, procesos y procedimientos en la teoría y la praxis

Lugar: Aula 5

- Saúl Niveyro Linares. La singular relación yo-tú como supuesto de la experiencia hermenéutica.
- María Luz Baravalle. La actividad artística y el lenguaje del devenir en Gilles Deleuze.
- Daniel Alejandro Sierra. La noción del semiocapitalismo desde el materialismo histórico.
- Melisa Sampietro y Sofía Stahringer. Experiencia estética y experiencia artística.
- Jessica Marisol Rodarte Santos. Hacia una nueva estética del arte. Marcel Duchamp y el lenguaje.
- Héctor Bentolila y Gabriel Iribarne. Conexiones entre Ciencia y Arte.





BIENAL2018
IDENTIDAD EN MOVIMIENTO
14 AL 21 DE JULIO | CHACO - ARGENTINA



Universidad Nacional del Nordeste



Facultad de Artes, Diseño
y Ciencias de la Cultura

VIERNES
20



II CONGRESO
INTERNACIONAL DE
ARTES2018

"LÍMITES Y FRONTERAS"

Con el acompañamiento de



PROGRAMA DE MESAS

TARDE

Sesión de PONENCIAS | 14:30 – 17:30 hs. | FADyCC

**Mesa: Activismo, representaciones e identidades.
Prácticas intersubjetivas, relacionales y colectivas**

Lugar: Aula 6

- María Elena Babino. Horacio Butler. Viaje, modernidad y paisaje como ejes para pensar prácticas relacionales.
- Carlos Alcibíades Esquivel. Las bicicletas de Fernando Traverso. La obra como señales urbanas.
- Bernardo Piñero y Daniel Cruz, Gerardo Della Vecchia. Surófono: medio y colectivo expedicionario latinoamericano. Arte, Medios y Comunidad.
- Norberto Stori y Romero de Albuquerque Maranhão. Ciudad negra: el Río de Janeiro de Heitor dos Prazeres.
- Viviana Ponieman. Puente de la memoria XX años. Acciones e intervenciones 1996 y 2013, signos y cambio de época.
- Jonathan Feldman. Arde! Arte, arte en las calles. 2001-2006.
- Mariana Yanina Olivares. La política de género en los retratos de pintoras sanjuaninas.



Presidencia de la Nación