

# Multiphonie/Stéréophonie: penser, construire et partager l'espace

5-7 minutes

Description

**colloque (10-13:00, 14-18:00)**

Cette journée de colloque sera entièrement dédiée à une mise en regard de deux formats de spatialisation et d'interprétation :

la stéréophonie et la multiphonie (5.1, octophonie...). Avec, entre autres, les interventions de [Jean-François Minjard](#), [Jean-Marc Duchenne](#) et [Annette Vande Gorne](#). Il s'agit de montrer la spécificité de ces deux approches qui ne s'excluent pas forcément. Cette journée se clôturera par un concert sur l'acousmonium *Influx*.

« Musiques & Recherches » en partenariat avec « Le son des choses » propose un colloque sur l'espace en acousmatique à partir de l'expérience de compositeurs et de chercheurs et en prolongeant le travail initié par les volumes précédents de la revue [LIEN](#) (I, II et VI).

Si paradoxalement le monde de l'acousmatique n'est pas pionnier dans le domaine de l'espace, c'est que cette notion aurait été le parent pauvre de la réflexion de Pierre Schaeffer.

Il est par contre indéniable que le monde du cinéma et celui de l'industrie des supports de diffusion grand public pensent depuis longtemps la place de l'auditeur dans l'immersion sonore — le home cinema, le surround, le 5, le 7 ou encore le 9.1 n'en sont que quelques exemples.

Cependant, les expériences multicanales au-delà de la stéréo ont depuis longtemps, là aussi, intéressé quelques uns parmi les musiciens malgré le manque de repères, d'outils et de dispositifs spécifiques.

Au moment où les géants des réseaux sociaux définissent le son 3D comme standard et où les outils spécifiques à la captation et au travail des masses spatiales fleurissent, tout nous semble propice à un nouveau tour de table d'échanges et de positions en questionnant le premier de ces trois axes: penser, construire et partager l'espace.

Il n'y a nous semble-t-il pas d'opposition fondamentale entre le format stéréophonique et les multiples formats multicanaux d'aujourd'hui, mais des différences de modalités de langage spatial et de pratiques tant à la composition qu'au moment du concert.

Si construire l'espace relève de sa pratique — l'enregistrer, le produire, le programmer... — et partager l'espace est du domaine de sa transmission — le diffuser, l'apprendre, le conserver... —, penser l'espace c'est réfléchir, projeter, faire des hypothèses, envisager, questionner l'origine d'une telle nécessité.

En effet, le nombre, l'emplacement, le registre des haut-parleurs indispensables à la réalisation du son, puis les modalités de cette réalisation n'ont cessé d'être les préoccupations premières intimement associées à la pratique de la musique concrète d'abord puis de l'acousmatique.

Parlons-nous la même langue et l'espace est-il porteur du même sens pour tous? De multiples échanges attestent de la diversité des manières d'envisager cette notion d'espace, manières parfois contradictoires, mais révélatrices des enjeux intellectuels.

C'est cette richesse qu'il convient de présenter en confrontant les diverses approches de ce « comment penser l'espace »

Jean-François Minjard, Annette Vande Gorne.

10:00	A.Vande Gorne	Diviser l'espace à propos de "haïku"
10:45	E.Anderson	Gestion spatiale dans "l'Heure Bleue: renaître du silence"
11:30	F. Menezes	"Processus ou élaboration secondaire en composition électroacoustique: la construction des trames d'espace".
12:15	ana dall'ara-majek	Pensées de l'espace pour une expérience immersive dans le Nano-Cosmos
14:00	Daniel Schachter	"Considerations about space in acousmatic music. Expanding ideas into multichannel formats"
14:45	Jean-François Minjard	Fixer n'est pas jouer, ou ce que fixer devrait pouvoir dire
15:30	Jean-Jacques Girardot	Une revisitiation du concept de panoramique dans le cadre du multi-canal.
16:45	Jean-Marc Duchenne	De l'objet-espace à l'espace-objet: composer et projeter le son haut-parlant
17:30	Julien Guillamat	Déviatiion(s) interpréter l'espace en musiques mixtes
18:15	Jonathan Prager	L'Interprétation acousmatique des œuvres stéréo: un autre art du spectacle vivant

**concert (20:00)**

Comme suite naturelle au colloque « penser, construire, partager l'espace », on entend un kaléidoscope d'œuvres très différentes, des écritures et interprétations spatiales étonnantes, derniers cris de la recherche en ce domaine.

L'acousmatique est le véritable laboratoire de la spatialisation musicale!

Particulièrement, Annette Vande Gorne propose des « *haïku: Printemps, Hiver* » en création belge, petits tableaux joyeux et légers où il est question de jeux d'oiseaux (et Messiaen, entre autres), jeux d'eau (et Ravel), jeux d'enfants (et Debussy), jeux de sons (et Parmégiani), et de pas sur la neige (et Debussy)...

On entendra aussi, un classique de l'acousmatique, interprété par Jonathan Prager, directeur et interprète virtuose attiré de l'acousmonium « Motus » en France.

Elzbieta Sikora (Pologne/France), propose, en création mondiale, l'œuvre qu'elle a réalisée dans le studio « Métamorphoses d'Orphée » à partir d'enregistrements du paysage urbain de Bruxelles.

**Au programme** Annette Vande Gorne *Haïku: Printemps, Hiver*1, Flo Menezes *Fond d'erreurs*, Daniel Schachter *cifra oscura*, Julien Guillamat *résonances 10.0*, Jean-François Minjard *D'un point, l'autre\**, Jean-Marc Duchenne *Etudes pour membrane: Grande étude en forme de patchwork*, Christine Groult *Etincelles* et Elzbieta Sikora *Trois tunnels et un arrêt\** interprétées par leurs auteurs et Jonathan Prager.

\* création mondiale