



**Entre
la investigación
en el arte y
el arte como
investigación**

**Martes 4 de Junio de 2013, 17.30 hs.
Cine-Auditorio "Tita Merello", UNLa.**

PARTICIPAN

Peter Dejans (Director del ORCiM)

Paulo de Assis (Pianista e investigador, ORCiM)

Juan Parra (Compositor e investigador, ORCiM)

Esther Díaz (Investigadora del CITEC, Directora de la Maestría en Metodología de la Investigación Científica, UNLa)

Daniel Schachter (Compositor, docente e investigador, CEPESA)

Raúl Minsburg (Compositor, docente e investigador, CEPESA)

ORGANIZAN

CEPSA

(Centro de Estudios en Producción Sonora y Audiovisual)

CITeC

(Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Científicas)

Departamento de Humanidades y Artes

(Universidad Nacional de Lanús)



Orpheus Research Center in Music

PROGRAMA

Peter Dejans

Artistic Research at the Orpheus Institute: Unrevealing the processes of music making (Investigación en Arte en el Orpheus Institute: Revelando el proceso de la creación musical).

Presentación del trabajo realizado por el Orpheus Institute en las áreas de educación e investigación artística en Música.

Juan Parra Cancino

De la emulación a la instigación: Hacia una práctica de interpretación de Música electroacústica.

Presentación del proyecto de Doctorado del autor enfocado en el desarrollo de una metodología de creación e interpretación de música electroacústica, centrada en la convergencia de los roles de compositor, intérprete y diseñador de instrumentos en la práctica de la música con medios electrónicos.

Proyección en video

A Pierre (flauta contrabajo, clarinete contrabajo y live electronics
Post-praeludium per Donau, de Luigi Nono, para tuba y live electronics.
Multiple Paths (omaggio a Nono), para contrabajo, daxophone y live electronics.

Performance en vivo

King of Denmark, de Morton Feldman (original de 1964, versión 2010 de Juan Parra Cancino para computador solista)

Paulo de Assis

Beyond Interpretation (Mas allá de la interpretación)

Presentación del proyecto financiado por el European Research Council para el periodo 2013-2018

Proyección en video de performances

Kraiseriana, de Robert Schumann (1838, para piano) -fragmentos-
....Sofferte, onde serene.... de Luigi Nono (1976, para piano y electroacústica) -fragmentos-.

Esther Díaz

Hacia la Multiplicidad Metodológica en la Investigación Artística

Ideas para seguir pensando sobre la normatividad metodológica en el escrito académico y la libertad creativa en el hecho estético

Daniel Schachter

Discurso sonoro e interacción. Mas allá de la tiranía del tiempo.

Proyección del video

D-Cajón; Realización de Juan Otegui a partir de la interpretación en vivo de la obra del mismo nombre de Daniel Schachter. Cajón peruano: Oscar Grela

Raúl Minsburg

Memorias Sonoras: Creación y Testimonio

Proyección del video

"Memoria de la Pólvara"; N° 4 de la obra "La Memoria del Tiempo" de Raúl Minsburg.

Universidad Nacional de Lanús

Rectora

Dra. Ana Jaramillo

Vicerrector

Dr. Nerio Neirotti

Director del Departamento de Humanidades y Artes

Dr. Héctor Muzzopappa

Centro de Producción Sonora y Audiovisual

Prof. Daniel Schachter

Prof. Raúl Minsburg

Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Científicas

Dra. Esther Díaz



Universidad Nacional de Lanús
29 de Septiembre 3901
1826 Remedios de Escalada, Lanús
Provincia de Buenos Aires, Argentina.
(+5411) 5533 5600
www.unla.edu.ar