

# NUEVAS MÚSICAS POR LA MEMORIA 2012

## 2da Edición

### del 28 al 31 de Marzo



**Conferencias y charlas: 19hs.**  
**Conciertos: 20hs.**

**ECuNHi. Av. del Libertador 8465,  
ciudad de Buenos Aires.**



## Manifiesto NMXLM 2012

NMXLM es un festival de música argentina, ejecutada por intérpretes argentinos, cuya programación múltiple y pluralista esta conformada a partir de una convocatoria abierta.

Proponemos el ECUNHI como un nuevo contexto de escucha para la música contemporánea, con el objetivo de sumar nuevos espacios, más allá del tradicional de las salas de concierto -sin renegar de ellas- asumiendo un compromiso político colectivo con la causa de la defensa de los Derechos Humanos.

La noción de música pura, valedero punto de vista estético que reivindica la autonomía del arte, fue utilizada como escudo por algunos representantes de las generaciones precedentes, para la práctica de cierto mutismo oportunista frente a los graves acontecimientos que se vivían en el país.

Si bien hubo quienes intentaron alzar la voz o presentaron algún tipo de resistencia, la devastación cultural iniciada en la genocida dictadura cívico-militar, afianzada en los años del neoliberalismo, permitió que ésta conducta adquiriera la fuerza suficiente para transformarse en un patrón que inculcó el miedo a la palabra, y por tanto al compromiso político en las sucesivas generaciones de compositores, como si el carácter abstracto de la música -a diferencia de las otras artes- avalara la neutralidad y el silencio de quienes la practican.

Quienes organizamos Nuevas Músicas por la Memoria reivindicamos la posibilidad de comprometernos políticamente por un modelo de país inclusivo, popular y latinoamericanista sin abandonar la elección de practicar una música actual, compleja y experimental, que tenga derecho a ser escuchada, programada y difundida tanto en los medios de comunicación como en las salas de conciertos.

Entendemos que las músicas discriminadas por el mercado conforman un amplio espectro que abarca desde aquellas practicadas por los pueblos originarios hasta las diversas músicas contemporáneas y experimentales en todas sus variantes, que se encuentran excluidas y por ende invisibilizadas en los medios masivos.

Creemos en una nueva música que desafíe la imaginación y los convencionalismos impuestos desde un modelo mercantilista del arte. La música debe tener otro lugar en esta nueva Argentina que está naciendo. Buenos Aires, marzo de 2012.

Daniel Schachter, Raúl Minsburg, Teodoro Cromberg, Jimm Herrera, Javier Leichman, Jorge Sad Levi.

**Idea y dirección: Jorge Sad Levi**  
**Equipo de dirección: Daniel Schachter, Teodoro Cromberg, Javier Leichman, Raúl Minsburg y Jimm Herrera.**

**Auspicia Secretaría de  
Cultura de la Nación**



**Con la colaboración de la Escuela  
Nacional de Experimentación  
y Realización Cinematográfica**



--- MIÉRCOLES 26 de marzo ---

19 horas Conferencia:

“Nuevas músicas y memoria: De un yo a un nosotros entre la historia y la memoria; Una propuesta para la Nuevas Músicas desde América”, **Diego Makedonsky.**

20 hs. Concierto I

**- Amanda Guerreño**

Seis de “Ocho piezas breves” para piano y sonidos sintetizados.

*Piano solo (nostálgico), piano con pizza, piano obstinado, voto tanguero, piano con piano, piano con-tempo-ráneo.*

**Alberto Fabian Bohbouth**, piano.

**- Carlos Pappolla**

“Lamento del Mano en la Muerte” para coro.

**Grupo vocal de cámara** dirigido por **Diego Boero**.

**- Facundo Nicolás Llompert**

Díptico (obra electroacústica).

**- Organización Cactus**

Trio para NMXML, para: Sikus, Charango y Acordeón.

**Luciano Borrillo – Pablo Espada – Andrés Venturino.**

**- Prótesis para una bailarina**

“Libre” (improvisación en tres partes).

por: **Bruno Canossa, Leandro Tolchinsky y Alan Senderowitsch.**

(erhu, circuit bending, serrucho, objetos, trompeta, síntesis analógicos, guitarras, pedales, controladores, y video en tiempo real).

**--- JUEVES 29 de marzo ---**

**19 horas Conferencia:**

“Memoria Sonora de los Centros Clandestinos de Detención”, **Raul Minsburg.**

**20 hs. Concierto II**

**- Luciano Azzigotti.**

“Iedro” para piano.

**Bruno Mesz**, piano.

**- Lautaro Vieyra**

“Rizoma. La comunicación y la conducta” (obra electroacústica).

**- Cecilia Gros**

“Reflexiones de un paseante solitario” para piano y percusión.

**Claudio Pascua**, piano – **Juan J. Acuña**, percusión.

**- Marcelo Katz**

“Decía...” para clarinete bajo solo (sobre textos de Macedonio).

**Martín Moore**, clarinete bajo.

**- Bruno Mesz**

“Aftermath” para piano, bailarina, video en vivo y ruinas.

**Bruno Mesz**, música – **Maria Ceña**, coreografía – **Daniela Muttis**, video artista **Yael Barnatán**, diseño de vestuario – **Anaía Szulman**, fotografía.

**- Claudio Peña**

Improvisación por señas (para dos cuartetos de violonchelos).

Ensamble ARRE!: **Rafael Delgado, Jenny McAleer, Ana Carolina Garbero, Guido Wardac, Ellen Casey, Karmen Rencar, Juan Ferreras Sack, Ana Clara Payne, Gustavo Alvarez.**

Dirección: **Claudio Peña.**

**--- VIERNES 30 de marzo ---**

**19 horas Conferencia:**

“Musica / Semántica / Política”, **Jorge Sad Levi.**

**20 hs. Concierto III**

**- Ana Foutel**

“R.I.M.” para piano amplificado y electroacústica.

**Ana Foutel**, piano.

**- Diana Lebensohn**, arte visual - **Fabián Kesler**, composición y diseño sonoro. “Cuando Bagley Lloró” (obra audiovisual).

**- Juan Ortiz de Zárate**

Escena XII (2001) para voz y piano.

**Natalia Cappa**, voz – **Andrea García**, piano.

**- Dante Grela (Compositor invitado).**

“Cantos de soledad y lejanía” versión para violonchelo y piano (2011).

**Martin Devoto**, violonchelo – **Andrea García**, piano.

**- Federico Nuñez**

“Ciclis”.

Cuarteto de guitarras ‘Nuntempe Ensamble’: **Pablo Boltshauser, Ariel Elijevich, Andrés Vaccarelli, Manue Moreno** (artista invitado)

**--- SÁBADO 31 de marzo ---**

**20hs. Concierto IV**

**- Ezequiel Esquenazi**

“Viento preciso” para piano y electrónica.

**Daniela Campisi**, piano.

**- Ricardo de Armas**

“The halucinogenic Dali” (obra electroacústica).

**- Mariano Agustín Fernández**

“Yaguaí” para birimbao, wii-birimbao y sonido electrónicos.

Intérpretes: **Mariano A. Fernández y Jua Krymkiewicz**

**- Fabián Luna, Jose Miguel Candela, Ricardo de Armas, Eduardo Kacheli**

Octubre liberador (pieza colectiva electroacústica en vivo y en línea).

**- Julián Galay**

“Memoria” (2011).

Ensamble Música Nueva – **Dirección: Ariel Hagman.**

**Manuel Rodríguez Riva**, clarinete; **Nahue Carfi**, piano; **Juan Denari**, percusión; **Joaquín Chibán**, violín; **Ignacio Gobbi**, viola; **Bruno D’Ambrosio** cello.

**21 horas:**

**Nuevas Músicas por la Memoria, como proyecto de política cultural.**

Mesa de discusión abierta con los organizadores: Daniel Schachter, Raúl Minsburg, Teodoro Cromberg, Jimm Herrera, Javier Leichman y Jorge Sad Levi.