

NUEVAS MÚSICAS POR LA MEMORIA



Nuevas Músicas por la Memoria es un encuentro musical que se llevará a cabo entre el 9 y el 12 de marzo en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (EcuNHi) en el que mas de 50 músicos, entre compositores e instrumentistas del campo de la música contemporánea y experimental de todo el país, presentarán sus obras bajo el lema del repudio a la dictadura y por la memoria, actualizando así una problemática escondida en nombre de la supuesta abstracción, y <pureza> del hecho musical.

NMXLM es también, un espacio de apoyo al proceso de cambio que se gesta en nuestro país y en toda Latinoamérica. Creemos que el arte y en especial la música, no debe quedar afuera

Organización: Jorge Sad Levi
En colaboración con Nora García, Ana Foutel, Claudio Alsuyet.
Asistente de Sonido: Pablo Dorín.

Con el auspicio del Laboratorio de Investigación y Producción Musical y La Secretaría de Cultura de la Nación.

Programación Nuevas Músicas por la Memoria

Organización: Jorge Sad Levi

En colaboración con Nora García, Ana Foutel, Claudio Alsuyet.

Asistente de Sonido: Pablo Dorín. Diseño Gráfico: Pablo Bachmann

9 al 12 de marzo de 2011

Espacio Cultural Nuestros Hijos

Av. del Libertador 8465. Ciudad de Buenos Aires

**Con el Auspicio de la Secretaría de Cultura
de la Nación y del Laboratorio de Investigación
y Producción Musical**



Miércoles 9 de Marzo 20hs

Memoria- La grieta de la ausencia (13')

Guitarras eléctricas procesadas y controladores MIDI

Citarina procesada y controlador MIDI

Luciano Borrillo (guitarra eléctrica procesada y controlador MIDI),

Pablo Espada (guitarra procesada y controlador MIDI),

Andrés Venturino (Imagen, Citarina procesada y controlador MIDI).

Organización Cactus.

E-51 (9' 36") Electroacústica

Oswaldo Vazquez

Todo bajo control (9') medios electroacústicos.

Teclado Midi Bruno Mesz

Javier Leichman

Viet-Man (4' 30") Video y electroacústica

Pablo Bachmann

Tramos (16' 52") Música electroacústica

Eduardo Bértola

Memorias (6' 30") Acusmática

Santiago Tomás Díez Fischer

Días después... (8') Acusmática

Raúl Minsburg

Jueves 10 de Marzo 20hs

Exterioridad resplandeciente. (5'32")
Versión I-(estreno mundial). Electroacústica

Ezequiel Esquenazi

Palpa y toma (8')
Matias Keller vibes, percusion & programming
Mariano Nardini: saxos soprano y baritono

Cadencia chicha (6'20") Acusmática

Pablo Bas

Recuerda (5'25") compuesta especialmente para NMXMLM.
Acusmática. (Estreno Mundial)

Marcelo Subrebost

La V de las Aves (9'42")
Para dos violoncellos y bandoneon
Pablo Parera y Pablo D'Elia (violoncellos)
Bruno Longoni (bandoneon)

Cecilia Gros

Bustos. Profeta sin tiempo a Miguel Angel Bustos (12')

***Base compositiva Luis
Mihovilcevic/Improvisación
Ramiro Larrain***

Texto: Miguel Angel Bustos

Luis Mihovilcevic, Piano, Melódica, Pincuyo, Snorkel, oboe sahaudi, objetos sonoros varios.

Ramiro Larrain: Saxo tenor, Saxo sopranino, Clarinete bajo, placas, cuencos, objetos sonoros varios.

Mesa Redonda 21hs

Música contemporánea y dictadura

Luis Mihovilcevic Raúl Minsburg, Teodoro Cromberg, Jorge Sad, Ana Foutel, Javier Leichman, Daniel Schachter.

Moderadora: Ana Foutel

Viernes 11 de Marzo 20hs

Improvisación (15')

Federico Barabino, Subh, Charly Zaragoza y Fernando Perales: guitarras.
Sergio Merce, Luis Conde, Dario Dolci y Sam Nacht: saxos

Doble Cuarteto

D-Cajón (2009) (10')

Video para cajón peruano y electroacústica en vivo
Oscar Grela (cajón),
Daniel Schachter (procesamiento en vivo).

Música: Daniel Schachter
Imagen: Juan Otegui

Tríoneiron. (10')

Para clarinete, viola y piano
Ensamble Suden: Federico Landaburu, clarinete
Mariano Malamud, viola
Diego Ruiz, piano

Gerardo Gandini

Cognosis (8' 15") Acusmática

Federico Miyara

Improvisación (15')

Emanuel Brusa: clarinete y saxos, Ana Foutel y Juan Bazán: piano

La pira

Esbozos ultrajables (2010) (12')

Para percusión y medios electroacústicos
Claudio Eiriz, percusión.

Claudio Eiriz

Esas paredes ... (15')

Jorge Sad Levi, Sintetizador
German Meira, Guitarra Eléctrica
Javier Mariani, Clarinete
Claudio Eiriz Percusión

Stultifera Navis

Sábado 12 de Marzo Concierto I 19.30hs

Materiales de acompañamiento y memoria (15´)

Juliana Moreno, flautas
Fabiana Galante, piano
Luis Conde, clarinetes

Ensamble Resplandecencias

Improvisación (10´)

Piano

Lucía Besfamilie

Atizando brasas (7´) Estreno Mundial

Para piano.

Andrea García, Piano

Jorge Horst

Jaire (10´)

Para soprano, violín y piano

Ensamble Bracelet: Johanna Pisani (soprano)

Elena Buchbinder (violín)

Alejandro Labastía (piano)

Juan Carlos Figueiras

Buenos Aires, sólo dos. (10´)

Samplers de flautas procesados y piano

Piano, Ana Foutel

Claudio Alsuyet

Sábado 12 de Marzo Concierto II 21.00hs

Si acaso la mirada (15´)

Para video y piano preparado

Patricia Elizabeth Martínez video arte, piano.

Patricia Elizabeth Martínez

Transparencia de los espectros. (10´)

Para violín eléctrico, piano eléctrico y electrónica en vivo.

Diego Kohn: Violín eléctrico. Teodoro Cromberg: Piano eléctrico y programación.

Luciano Mariani: intérprete de procesos electroacústicos.

Teodoro Pedro Cromberg

Autumn Song (15´)

Para piano y electrónica

Nora García, piano

Daniel Teruggi

La máquina de picar memoria (12´)

***Gonzalo Biffarella
Julio Catalano***

011220 (20 de diciembre de 2001) (5' 36") Acusmática

Ricardo de Armas

El sueño de la razón produce monstruos. (6'18") Acusmática

Ricardo de Armas

EL nesnás (6´) Acusmática

Jorge Sad Levi