



Dear Prof. Daniel Schachter,

We are very happy to inform you that your piece "Tiempo Frágil" has been selected for the Festival "EMUFEST 2014".

The International Festival is held from 20 to 26 October 2014 at the Conservatory of Santa Cecilia in Roma.

We are pleased to invite you to do the space projection of your piece in the concert that will be done in the "Academic Hall".

The Festival doesn't have budget for the expenses of the composers.  
You will need to arrange independently your travel and stay in Rome for the concert.

We hope to meet you for this important event.

Best regards

Michelangelo Lupone

Director

Musica e Nuove Tecnologie, Conservatorio Santa Cecilia, Roma

# LUNEDI' 20 OTTOBRE

## Programma del XX Colloquio di Informatica Musicale

### ore 9.00 - Sala Medaglioni

#### Registrazione

#### Saluti istituzionali

### ore 10:00 - Sala Medaglioni

#### Sessione 1: Sistemi per la composizione assistita

**Chair:** Sylviane Sapir

**Stefano Silvestri** - Modelli di sistemi complessi ed elaborazione numerica di segnali caotici in SuperCollider

**Fabio De Sanctis De Benedictis** - Dall'analisi musicale alla composizione e formalizzazione algoritmica: esempi applicativi con PWGL

**Francesco Bianchi e Andrea Agostini** - Algoritmi Genetici per la composizione assistita in ambiente Real-time

**Andrea Agostini e Daniele Ghisi** - cage: una libreria di alto livello per la composizione assistita da computer in tempo reale

### ore 11:20 - Bar

#### Pausa caffè

### ore 11:40 - Sessione 2: Conservazione del patrimonio musicale

**Chair:** Gualtiero Volpe

**Sergio Cavaliere, Andrea Arcella, Nadia Polverino e Stefano Silvestri** - Bringing back to life ancient music scores: the case of music in the 1799 neapolitan revolution

**Niccolò Pretto e Sergio Canazza** - Rewind: simulazione di un'esperienza d'ascolto storicamente fedele di dischi fonografici digitalizzati

### ore 12:20 - Poster craze 1

### ore 12: 40 - bar

#### Pausa pranzo

### ore 13:40 - Foyer 1

#### Sessione poster 1

**Luca Richelli** - La Libreria OpenMusic OMChroma - Documentazione online

**Elisabetta Capurso** - Per un'analisi di Improvviso Statico di Carmine Emanuele Cella

**Marco Marinoni** - The feature extraction based hypersampler in Il grifo nelle perle nere: a bridge between player and instrument paradigm

**Marco Marinoni** - The hyperviolin in Dalla Sua Orbita

**Luca Richelli and Sergio Canazza** - PianoSpace

Valerio De Bonis and Giulio Colangelo. Un nuovo approccio alla forma compositiva nelle installazioni sonore:

[RE]BO[U]NDS e la composizione in tempo reale

### ore 14:40 - Sala Medaglioni

#### Sessione 3: Analisi, sintesi, rendering del suono

**Chair:** Federico Fontana

**Giacomo Valenti, Andrea Valle e Antonio Servetti** - Permutation synthesis

**Giovanni Costantini, Massimiliano Todisco, Daniele Casali e Renzo Perfetti** - Automatic piano music transcription system

**Sandro Scaiella, Simone Spagnol, Michele Geronazzo e Federico Avanzini** - Valutazione parametrica di un modello strutturale di orecchio esterno per il rendering binaurale del suono

### ore 15:40 - Sala medaglioni

Presentazione del libro

Musica informatica - Filosofia, storia e tecnologia della Computer Music, di Leonello Tarabella (Maggioli Editore)

### ore 16:10 - Sala medaglioni

Presentazione del libro

Pensare le tecnologie del suono e della musica, di Agostino Di Scipio (Editoriale Scientifica - collana "punto org")

ore 16:40 Bar

Pausa caffè

### ore 17:00 - Sala medaglioni

#### Assemblea COME

### ore 20:30 Sala Accademica

#### Concerto 1 - Trigger(ed)

(curatrice: Laura Bianchini)

Silvia Lanzalone - **Èleghos**

per flauto aumentato, tubo risonante ed elettronica

flauto - Gianni Trovalusci/Marco Ferrazza - **Radiale**

acustico

Agostino Di Scipio - **Studio sul rumore di fondo, nel tratto vocale**

(**Ecosistemico udibile n.3b**)

per tre voci femminili

voci - Concetta Cucchiarelli, Virginia Guidi e Angelina Yershova

Feed-Band (Valentino De Luca, Francesco Quercia, Sara Di Santo,

Antonio Scarcia, Giuliano Scarola, Francesco Scagliola) - **A Sad Song**

**Feedback, indeterminazione e forma aperta di una performance**

Alba Francesca Battista, Matteo Nicoletti,

Vittorio Castelnuovo - **A contemporary Dawn: a wor(l)d soundscape**

installazione elettroacustica interattiva

# MARTEDI' 21 OTTOBRE

## Programma del XX Colloquio di Informatica Musicale

ore 9:40 - Sala Medagioni

**Sessione 4:** Analisi e ricostruzione di opere elettroacustiche

**Chair:** Giorgio Klauer

**Massimo Vito Avantageggiato. Donatoni** - verso una rivalutazione di Quartetto III

**Carlo Barbagallo. Ricostruendo Nono** - da Die Ermittlung a Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz.

**Sessione 5:** Generazione automatica di contenuti audio e musicali

**Chair:** Stefano Bassanese

**Marinos Koutsomichalis e Andrea Valle** - SoundScapeGenerator: soundscape modelling and simulation

**Alessio Gabriele. LADop1** - definizione e computazione degli adattamenti in opere d'arte intermediali adattive

**ore 11:00 - Bar - Pausa caffè**

**ore 11:20 - Sala Medagioni**

**Keynote Speech:** Lorenzo Seno

Arte, Scienza, Società, Storia.

La ricerca musicale nell'epoca della stagnazione secolare

**ore 12:20 - Poster craze 2**

**ore 12:40 - Bar - Pausa pranzo**

**ore 13:40 - foyer 1**

**Sessione poster 2**

**Annalisa Metus and Giorgio Klauer** - A Sonic Art Book (Little Red Riding Hood)

**Stefano Lombardi Vallauri** - Some difficulties inherent in the project of an artificial musical experience

**Martino Sarolli** - VID/AO (Video Imaging Digital/Analog Operator)

**Giuliano Anzani** - nVoices: Gendy e il live electronics

**Giovanni Costantini, Massimiliano Todisco, Daniele Casali and Giorgio Nottoli** - A kinematic sensor to expressively control musical processing

**Anna Terzaroli** - "Pitch-class set", Forte e Drobish

**ore 14:00 - Sala MEDAGLIONI**

**Sessione 6: Storia ed estetica della musica elettroacustica**

**Chair:** Alessandra Carlotta Pellegrini

**Luca De Siena** - La Messa Elettroacustica: Sull'utilizzo dell'Ordinarium Missae in alcune composizioni elettroacustiche.

**Alex Di Nunzio** - Musica (pre) informatica negli Stati Uniti

**Luca De Siena** - La musica elettroacustica e l'animazione astratta - Problematiche estetiche, modelli analitici e sviluppi futuri.

**ore 15:40 - Sala Medagioni**

Presentazione del libro:

**Enore Zaffiri - saggi e materiali, a cura di Stefano Bassanese e Andrea Valle (AIMI, CIRMA - Università di Torino, Conservatorio di Torino)**

**ore 16:10 - Sala Medagioni**

Presentazione del libro

**Edison Studio, a cura di Marco Maria Gazzano (Exòrma Editore)**

**ore 16:40 - Bar - Pausa caffè**

**ore 17:00 - Sala Medagioni**

**Assemblea AIMI**

**ore 20:30 Sala Accademica**

**Concerto 2** - Inside out - Outside in

(curatore: Fabio Cifariello Ciardi)

Nicola Casetta - **Piano Simulacrum**

acusmatico

Julian Scordato - **Constellations**

audiovisual

Luca Richelli - **Keep Going Again**

acusmatico

Daniele Pozzi, Matteo Marzano - **Zero Termico**

audiovisual

Alberto Novello - **hBar - Unpredictable interaction**

flauto, video

flauto - Gianni Trovalusci

# MECELEDI' 22 OTTOBRE

Programma del XX Colloquio di Informatica Musicale

## ore 9:30 - Sala Medaglioni

### Sessione 7: Sistemi per l'apprendimento aumentato

**Chair:** Stefano Delle Monache

**Marcella Mandanici, Leonardo Amico, Antonio Roda e Sergio Canazza** - Conoscere l'armonia tonale nell'ambiente interattivo "Harmonic Walk"

**Giacomo Lepri, Corrado Canepa, Gualtiero Volpe, Simone Ghisio e Antonio Camurri** - Crafting sounds with The Potter

**Michele Geronazzo, Luca Brayda, Alberto Bedin e Federico Avanzini** - Audio 3D e ancoraggio sonoro per l'esplorazione multimodale di ambienti virtuali

## ore 10:30 Sala Medaglioni

### Sessione 8: Interazione e controllo

**Chair:** Marcella Mandanici

**Yuri De Pra, Federico Fontana e Fausto Spoto** - Confronto tra sistemi di rilevamento del gesto basati su sensori a infrarossi o ultrasuoni per applicazioni di pianoforte virtuale

**Andrea Valle e Simone Pappalardo** - The Gate Modulator. An experiment in digitally-controlled analog synthesis

## ore 11:20 - Bar - Pausa caffè

## ore 11:40 Sala medaglioni

### Sessione 9: Modelli della voce e imitazioni vocali

**Chair:** Pietro Polotti

**Davide Rocchesso e Davide Andrea Mauro.** - Self-organizing the space of vocal imitations

**Concetta Cucchiarelli** - Riflessioni su un nuovo modello vocale

**Stefano Baldan, Stefano Delle Monache e Luca Comanducci** - His engine's voice: towards a vocal sketching tool for synthetic engine sounds

## ore 12:40 - Bar - Pausa pranzo

## ore 14:00 Sala Medaglioni

Workshop introduttivo su Sketching Audio Technologies using Vocalizations and Gestures

Ore 20:30 - Sala Accademica

**Concerto 3** - Stati di aggregazione (solido-liquido-gassoso)

(curatore: Stefano Bassanese)

Roberto Vetrano - **NOOS 1**  
audiovisual

Marco Marinoni - **Kha's**  
quartetto archi, live electronics

Franco Degrassi - **Experiences a1**  
acusmatico

Carlo Ciceri - **NOOS 2**  
audiovisual

Carlo Barbagallo - **Dal sottosuolo**  
voce, live electronics  
voce - Annalisa Pascai Saiu

Antonio Scarzia - **Barcarola**  
acusmatico

Maura Capuzzo - **NOOS 3**  
audiovisual

Giulio Colangelo - **Organismo Aperto n.1**  
quartetto archi, live electronics

# **GIOVEDÌ' 23 OTTOBRE**

## **Programma del VII EMUFest**

### **ore 11:00 - Sala Medaglioni**

Conferenza Serafin

### **ore 12:40 - Bar- Pausa pranzo**

### **Ore 14:00 - Sala Medaglioni**

Workshop introduttivo su Sketching Audio Technologies using Vocalizations and Gestures

### **ore 18 - Aula Bianchini**

#### **Concerto 4 - IL SUONO DI PIERO**

concerto acusmatico

Gilles Gobeil - **Golem**

James Dashow - **Soundings in pure duration**

Gianluca Deserti - **Tierra II**

Roberto Zanata - **Nero metropolitano**

Wilfried Jentzsch - **Huai Bieh**

**regia del suono:** Luana Lunetta, Francesco Ziello

### **ore 20:30 - Sala Accademica**

#### **Concerto 5 - Eclettica**

Ivo Nilsson - **Gedeckt**

Flauto alto, elettronica e telecamera

flauto - Gianni Trovalusci

Francesco Bianco - **Homogène**

Pianoforte e live electronics

pianoforte - Francesco Ziello

Domenico De Simone - **ANTI[TESI]**

Soprano e suoni registrati

voce - Virginia Guidi

Daniel Schachter - **Tiempo fràgil**

acusmatico

Giorgio Nottoli - **Traetoria tesa**

Flauto e live electronics

flauto - Gianni Trovalusci

# VENERDI' 24 OTTOBRE

## Programma del VII EMUFest

### **ore 11:00 - Sala Medaglioni**

Conferenza Orlarey

### **ore 12:40 - Bar- Pausa pranzo**

### **ore 14- Sala Medaglioni**

Workshop Hello Sound!

Programmare, disegnare, comporre

### **ore 18:00 Aula Bianchini**

#### **Concerto 6 - IL SUONO DI PIERO**

concerto acusmatico

Silvia Pepe - **Cignus loop**

Anna Terzaroli - **Dark Path #2**

Masimiliano Cerioni - **Oltre il carico di rottura dell'anima**

Enrico Francioni - **Alla fine del tempo**

Costantino Rizzuti - **PNJan**

Jacob Hofmann - **Coloured Dots And The Voids In Between**

**regia del suono:** Luana Lunetta, Francesco Ziello

### **ore 20:30 - Sala Accademica**

#### **Concerto 7 - Performativa**

Alessio Rossato - **Veglia**

Viola D'amore ed elettronica

viola d'amore - Roberta Rosato

Paolo Gatti - **Il Persistente, il Dialogico: Ricordo**

Viola barocca, viola, viola elettrica e live electronics

viole - Roberta Rosato

Marco Mora - **Nada**

Contrabbasso e live electronics

contrabbasso - Andrea Passini

Nicola Baroni, Angelina Yershova - **Shaman's wires**

Voce, violoncello, percussioni e live electronics

voce e percussioni - Angelina Yershova

viloncello - Nicola Baroni

Roberto Doati - **Il domestico di Edgar**

Sassofono contralto e nastro magnetico

sassofono - Enzo Filippetti

Mauro Cardi - **Zone 2.0**

Sassofono contralto e live electronics

sassofono - Enzo Filippetti

# INSTALLAZIONI

aula Vicedirettore - I° piano

## **Voci**

di Simone Pappalardo Alberto timossi

progetto di ricerca curato da Donatella Giordano

video di Walter Paradiso

Coproduzione spazio elettroacustico Danilo Aleandri

aula 16 - I° piano

## **S.T.ONE**

di Giuseppe Silvi

punti di ascolto elettroacustico omnidirezionale

con l'esecuzione di musiche di Giuseppe Silvi, Pasquale Citera\*\*, Alvin Lucier\*, Natasha Barrett\*, Massimo Massimi

(\*prima esecuzione italiana)

(\*\*prima esecuzione universale)

Esecutori:

Flauto - Elena D'Alò

Violoncello - Flavia Massimo

Elettronica - Massimo Massimi